Seinem Freunde,
Dem Königl. Conzertmeister und Kammervirtuosen
FRITZ STRUSS
gewidmet.

Zwei Salonstücke.
Venetianisches Gondellied, Im Frühling

für

Violine und Harfe (oder Klavier)

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 26.

Nº 1. Venetianisches Gondellied, C moll ..... M. 1,80.
Nº 2. Im Frühling, Es dur ..... M. 1,20.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 101.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S.1808/9.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

PRINTED IN GERMANY

Im Frühling.

Salonstück für Violine und Harfe (oder Klavier.)

Franz Poenitz Op. 26 № 2.

Agitato con anima

Violine.

Harfe oder (Klavier.)

p *leggiero molto* *pp*

Fis A♮ As F♮ E♮

Fis

F♮ Fis A♮ As F♮ H♮

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S. 1809

pp

B♭

A♮ Ces

C♮

E♮

Es

Ces

A♮

C♮ Des

As E♮

D♮

E♭

E♮

mf
cresc.
Klavier rechte Hand
As
A♮
cresc.
B♭
H♮
f
ff
dim.
rall.
f
dimin.
rall.
As♭
B♭
E♭
a tempo
pp
a tempo
Fis
A♮
pp
A♭
F♮
E♮
E♮
Cis
Fis♯

pp

Klavier rechte Hand

F♮ Fis A♮

H♮

pp A♮ B♭

As♭

p

pp

cresc.

cresc.

f

p

pp

nur für die Harfe

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

119-C

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

*NB. Wenn die Werke in **anderer Besetzung** geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche **besonders vermerkt**.*

(Die mit * bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 101.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch-und Musikhandlungen, sowie die Harmonium-u. Pianoforte-Magazine im In-und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell**.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13.	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
№ 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
№ 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2.	50.
№ 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
№ 4. Söderman, A., Bröllops-(Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten-oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M.	Pf.
*Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
*Rode, P., Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
*Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
№ 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
№ 2. Passionsweise	1.	50.
№ 3. Osterfreude	1.	50.
№ 4. Pfingstandacht	1.	50.
№ 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
№ 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violonc. u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61 Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1.	80.
*Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
*Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
*Rubinstein, Ant., Op. 3. № 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. 1. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a.d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a.d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
*Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
*Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstr. 101. Vertretung und Lager von Mustel-und Schiedmayer-Harmoniums.

Coll. Titel № 60. (Lith. & Zink.)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Im Frühling.

Salonstück für Violine und Harfe (oder Klavier.)

VIOLINE.

Franz Poenitz Op. 26 № 2.

Agitato con anima.

p

dim.

pp

p cresc.

ff *rall.* *pp*

a tempo

4 1

pp

pp *cresc.*

tr

f poco a poco dim. *p* *dim.*

2

 C. S. 1809

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner Op. 71.

Sonatine in G dur.

für

ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S.1769)	1,50
Chopin, Fr., Op.18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN. (C.S.794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S.135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11.E Schlummerlied, arr. f. Violine, Violonc. (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. № 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 I)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. № 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 II)	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II. (C.S. 948b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999b I)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999b II)	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturno, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. № 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. № 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389c)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen,) Walzer (C.S. 1154a)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke. Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh'" für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2tes Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. № 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. № 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinette, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999b)	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN. (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier	je 2,00
—— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier	je 2,50
—— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1.2.3.4.	je 1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag. S.W. Markgrafenstr. 101. Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

Coll. Titel Zink № 96. (3te Aufl.)

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.